

BAUZA / MAËL

L'inchiostro del passato



EDITORIALE AUREA

BAUZA / MAËL
L'inchostro del passato

EDITORIALE AUREA



NON TEMERE IL DUBBIO, ATSUKO...



PENSA A UNA MARCIA FATICOSA...

I TORNANTI E LE CIME SI SUCCEDONO...



... E OGNI VOLTA TU TI SFORZI DI CREDERE...



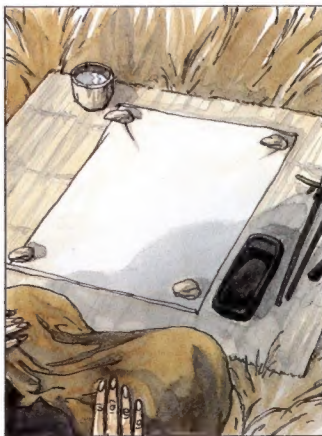
... CHE FINALMENTE SEI GIUNTA ALL'ULTIMA...



MA DIETRO C'E' SEMPRE UN'ALTRA COLLINA... E POI UN'ALTRA... E UN'ALTRA ANCORA...



E' COSI' CHE SI AVANZA, LO SPIRITO VOLTO ALLA COLLINA SEGUENTE, SENZA CERTEZZE.



MA TUTTO SEMBRA COSÌ SEMPLICE, QUANDO TI DEDICHI ALLA CALLIGRAFIA...



CREDI CHE LO SIA DAVVERO?



VOI NON AVETE MAI DUBITATO?



OH, SÌ!... HO DUBITATO...



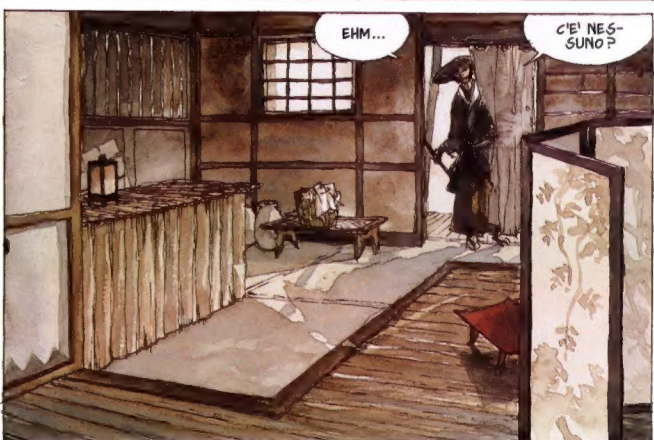
HO DUBITATO PER PIÙ ANNI DI QUANTI
TU NE ABBAI VISSUTI...

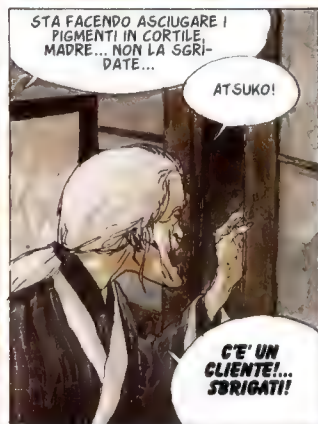


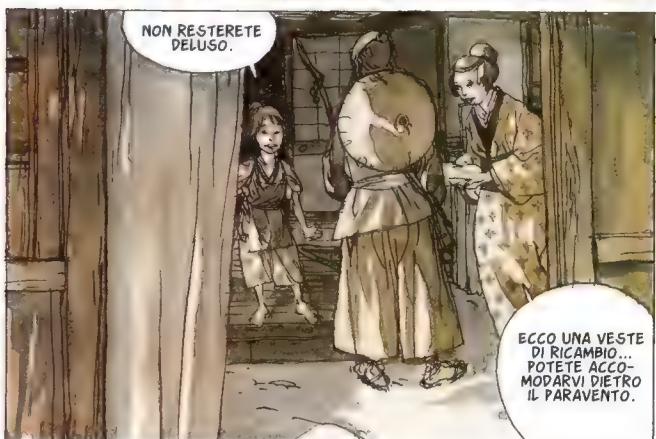
... E NON LO RIMPIANGO.

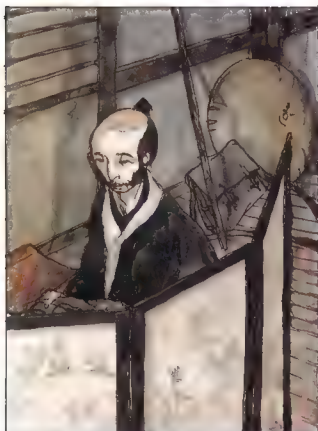


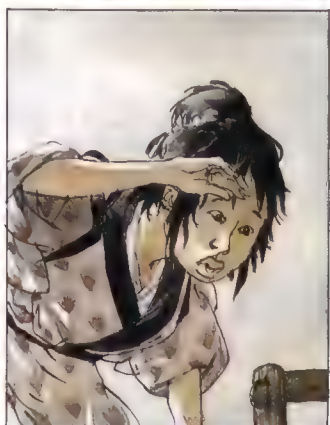
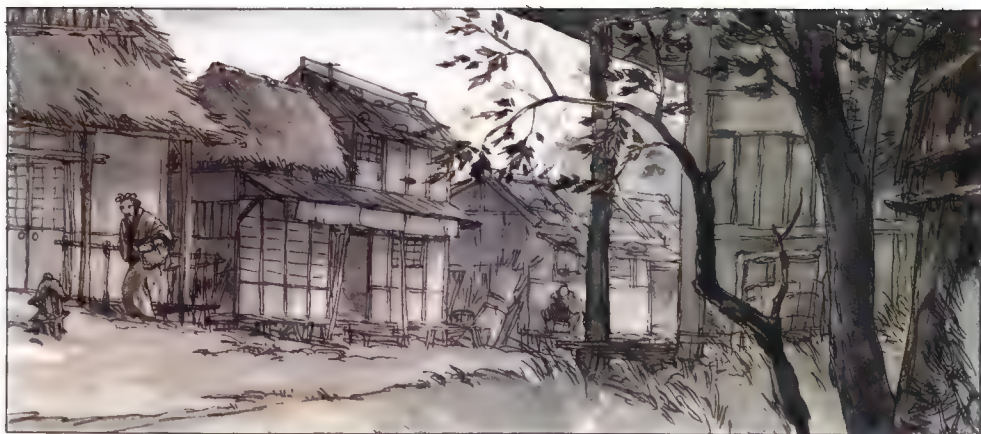










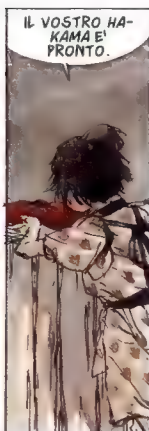




NON PENSAVO
DI VEDERVI
COSI'
PRESTO...

SONO MATTI-
NIERO... E ANCHE
TU, A QUANTO
VEDO.

SI'... HIROKO E SUA
MADRE SI SVE-
GLIANO PIU' TARDI. IO
FACCIO LE PULIZIE
PRIMA DI APRIRE LA
TINTORIA.

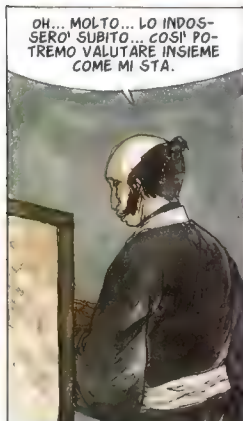


IL VOSTRO HA-
KAMA E'
PRONTO.

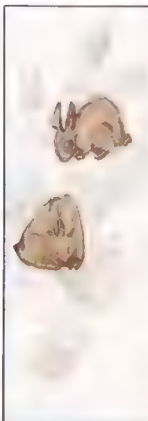


GRAZIE.

SPERO CHE IL
COLORE VI
PIACCIA.



OH... MOLTO... LO INDO-
SERO' SUBITO... COSI' PO-
TREMO VALUTARE INSIEME
COME MI STA.



ALLORA?...
COSA NE
PENSA L'AR-
TISTA?



NORMALMENTE E' IL CLIENTE CHE
ESPRIME IL SUO PARERE, MA IO
SONO PIUTTOSTO SODDISFATTA.

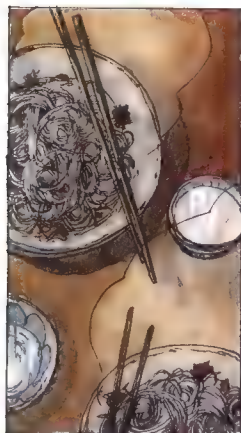


ALLORA, SIAMO
IN DUE...

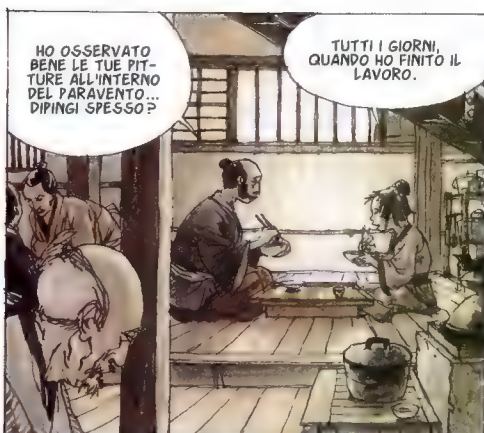
HAI GIA' FATTO
COLAZIONE?

NO... DI SOLITO, MANGIO
DOPO LE PULIZIE...
DANNO APPETITO.

BE'... ANDIAMO.
IO MUOIO DI
FAME.



BUON
APPE-
TITO!



HO OSSERVATO
BENE LE TUE PIT-
TURE ALL'INTERNO
DEL PARAVENTO...
DIPINGI SPESSO?

TUTTI I GIORNI,
QUANDO HO FINITO IL
LAVORO.



IL SIGNOR KIMURA, CHE HA
LA CHINCAGLIERIA, MI RE-
GALA UN PENNELLO NUOVO
A OGNI FESTA PER IL
NUOVO ANNO.

E' UN BUON
UOMO... L'HO
CONOSCIUTO
IERI.



PENSO CHE TU POTRESTI
DIVENTARE PITTRICE, CON
L'IMPEGNO.

!?!

LO PEN-
SATE
DAV-
VERO?



CERTO, HAI TANTO DA IM-
PARARE, MA SEI GIOVANE E
SEMBRI DOTATA...



IO CONOSCO UN PIT-
TORE FAMOSO CHE
VIVE A EDO. POTRESTI
DIVENTARE SUA AP-
PRENDISTA.

A
EDO?!

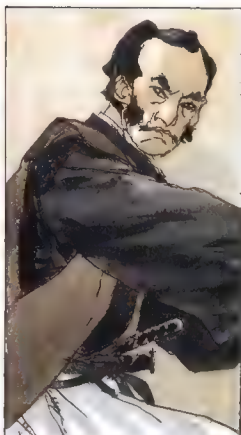
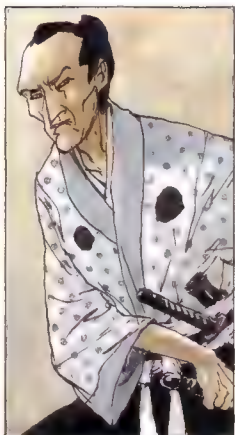
SÌ... LA CITTA' CON-
TINUA AD ALLAR-
GARSI... E' IL LUOGO
IDEALE PER INIZIARE
UNA CARRIERA.



MA... EDO E' COSÌ
LONTANA...

E POI... C'E' LA TINTORIA... HI-
ROKO E OSUGI MI ALLOGGIANO E
MI NUTRONO. SONO SEMPRE
STATE BUONE CON ME. MI
HANNO INSEGNATO IL ME-
STIERE E MI LASCIANO USARE I PI-
GMENTI PER DIPINGERE...





CREDEVO DI ESSERE DIVENTATA PITTRICE E NON SO PIU' DIPINGERE...



IMPADRONIRSI DI UN'ARTE
PRENDE TUTTA UNA VITA.



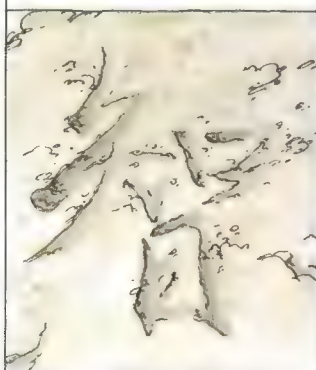
RESTO LA' A FISSARE LA PUNTA DEL MIO PENNELLO, SENZA
ESSERE CAPACE DI POSARLO SULLA TELA. QUESTO MI DA' UNA
RABBIA FOLLE!



VI CHIEDO DI PRE-
STARE ATTENZIONE
A QUESTO PRIMA DI
PROSEGUIRE, PER
FAVORE.



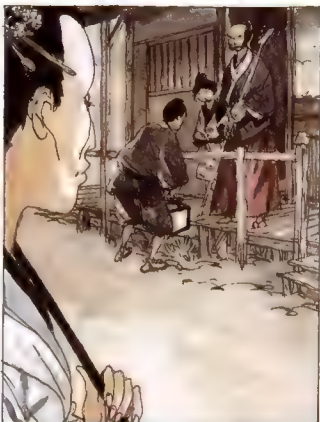
PRENDI IL TUO PENNELLO SOLO SE SEI
SICURA DI USARLO. E' L'INIZIO DELLA
SAGGEZZA.

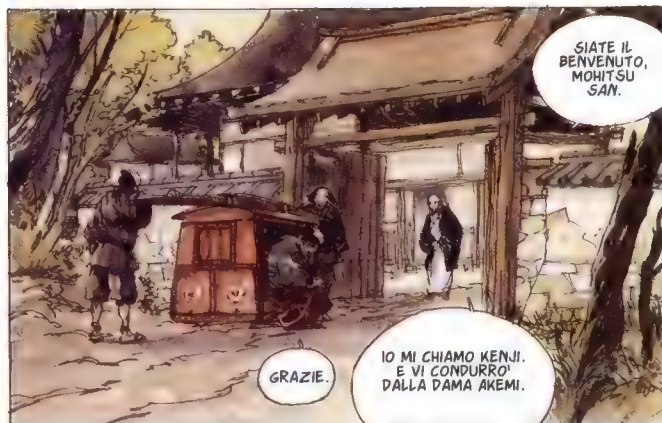
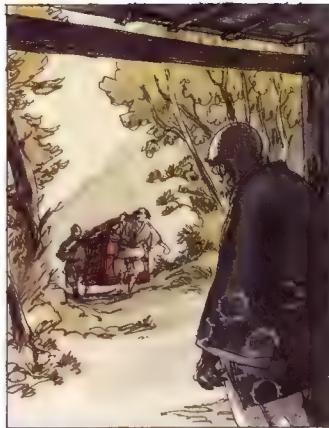
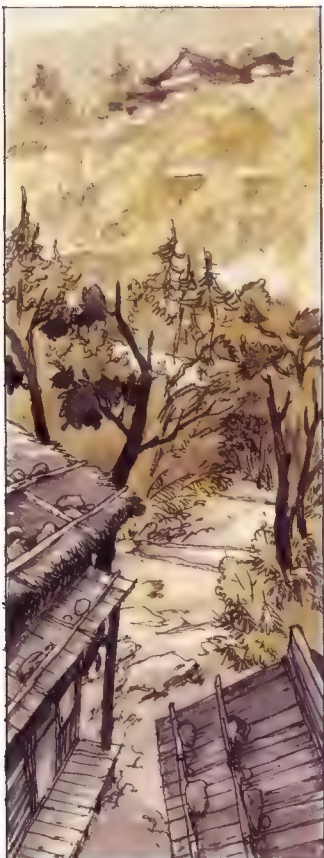


VI PREGO DI ACCETTARE LE
MIE SCUSE. NON AVREI DO-
VUTO SCREDITARE UN
UOMO CHE NON C'E' PIU'.

MI SONO LASCIATO TRA-
SCINARE DAL MIO ORGO-
GLIO. PERDONATEMI.







SIATE IL
BENVENUTO,
MOHITSU
SAN.

GRAZIE.

IO MI CHIAMO KENJI.
E VI CONDURO'
DALLA DAMA AKEMI.



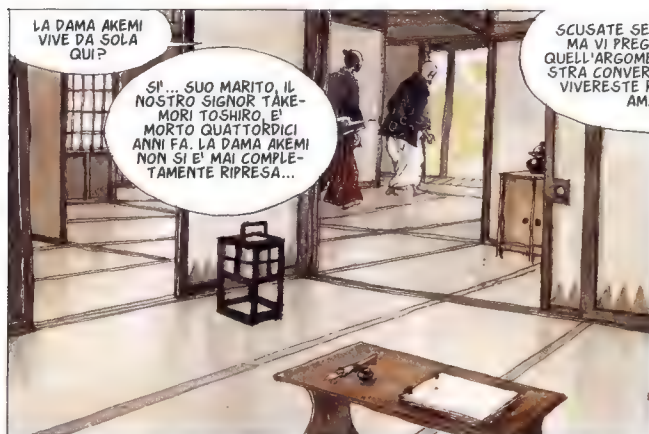
E' TANTISSIMO TEMPO CHE
LA DAMA AKEMI NON RI-
CEVE VISITATORI...



EPPURE NUMEROSI UOMINI DI
VALORE FANNO TAPPA A IRO-
MURA. MA E' RARO CHE LEI SIA
DELL'UMORE ADATTO AD AC-
COGLIERLI.

HO UN BELL'INCITARLA
A FREQUENTARE IL
MONDO CHE LA CIR-
CONDA. LEI NON
SENTE NIENTE.

IO SONO VECCHIO E
LEI MI CONOSCE
TROPPO BENE. LA MIA
CONVERSAZIONE NON
PUO' PIU' SORPEN-
DERLA. MALGRADO I
MIEI SFORZI...



LA DAMA AKEMI
VIVE DA SOLA
QUI?

SÌ... SUO MARITO, IL
NOSTRO SIGNOR TAKE-
MORI TOSHIRO, E'
MORTO QUATTORDICI
ANNI FA. LA DAMA AKEMI
NON SI E' MAI COMPLE-
TAMENTE RIPRESA...



SCUSATE SE MI PERMETTO,
MA VI PREGO DI EVITARE
QUELL'ARGOMENTO NELLA VO-
STRA CONVERSAZIONE. RAV-
VIVERESTE RICORDI ASSAI
AMARI...

LO CAPISCO...



DAMA AKEMI...
MOHITSU SAN
E' ARRIVATO.

FALLO EN-
TRARE,
KENJI...



SONO LIETA DI
FARE LA VOSTRA
CONOSCENZA, MO-
HITSU SAN.



GRAZIE DEL-
L'INVITO. SONO
MOLTO ONO-
RATO.



???

QUELLE
PITTURE...

UN ARTISTA DI
EDO... NISHI-
MURA SAN.



NISHIMURA...

LO CONO-
SCETE?



E' UN VECCHIO
AMICO.

UN PITTORE E UN
UOMO DI VALORE...



IL VOSTRO INTERVENTO
QUESTA MATTINA E'
STATO RIMARCHEVOLE.

MI LUSIN-
GATE...

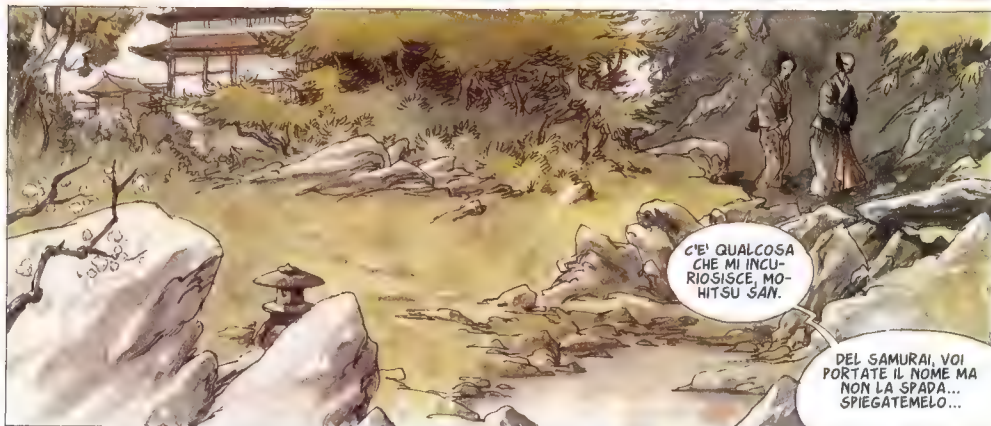
HO VISTO SPESSO
GUERRIERI SFAC-
CENDATI O UBRIACHI
GIUNGERE AD AZIONI
DELLE QUALI SI
SONO PENTITI IN
SEGUITO.

LE GUERRE E LE
RIVOLTE HANNO
GIÀ FATTO SCOR-
RERE TROPPO
SANGUE DEL NO-
STRO PAESE... E
DEI NOSTRI CARI...



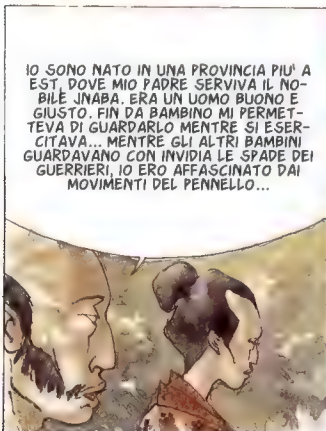
ECCO PAROLE DI SAG-
GEZZA PROFONDA...

VOGLIAMO USCIRE IN
GIARDINO?



C'E' QUALCOSA
CHE MI INCU-
RIOSISCE, MO-
HITSU SAN.

DEL SAMURAI, VOI
PORTATE IL NOME MA
NON LA SPADA...
SPIEGATEMELO...



IO SONO NATO IN UNA PROVINCIA PIU' A
EST, DOVE MIO PADRE SERVIVA IL NO-
BILE JNABA. ERA UN UOMO BUONO E
GIUSTO. FIN DA BAMBINO MI PERMET-
TEVA DI GUARDARLO MENTRE SI ESER-
CITAVA... MENTRE GLI ALTRI BAMBINI
GUARDAVANO CON INVIDIA LE SPADE DEI
GUERRIERI, IO ERO AFFASCINATO DAI
MOVIMENTI DEL PENNELLO...



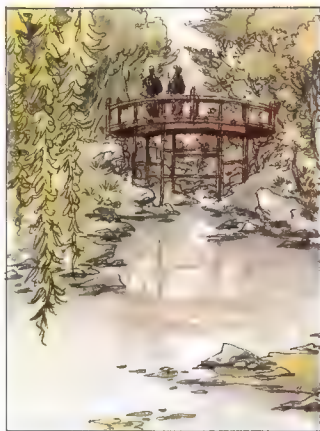
TANTO CHE SUA SIGNORIA
MI MANDO' A IMPARARE LA
CALLIGRAFIA PRESSO COLUI
CHE FU IL MIO MAESTRO...
ITTEI SENSEI.

FURONO ANNI
FELICI...

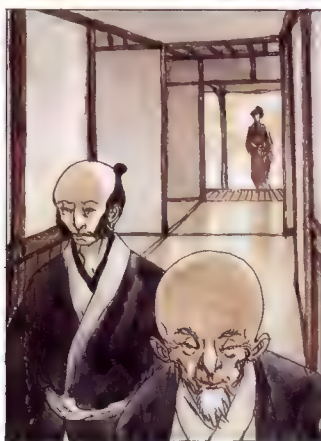
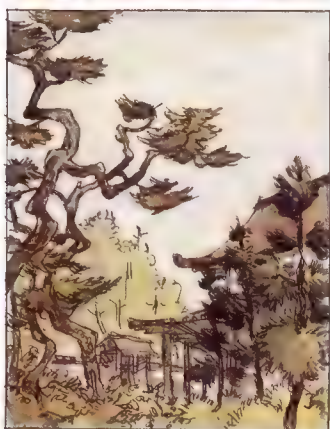


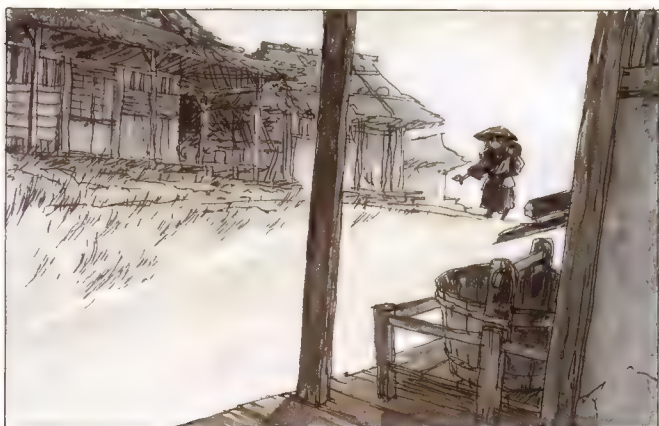
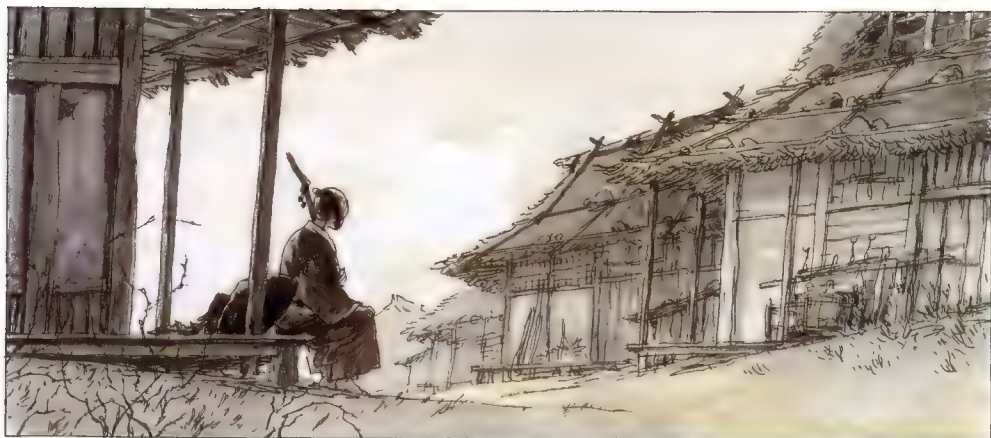
QUANDO TORNAI, SETTE ANNI PIU'
TARDI, LA CARESTIA TORTURAVA IL
POPOLO... LA RIVOLTA RUGGIVA ALLE
PORTE DEL CASTELLO...

E PRESTO ESPLOSE COINVOL-
GENDO TUTTA LA PROVINCIA E
PORTANDOSI VIA IL SIGNORE, GLI
AMICI, LA FAMIGLIA...











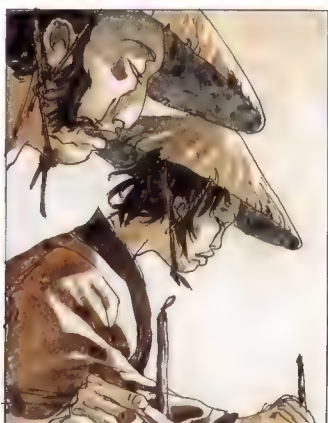
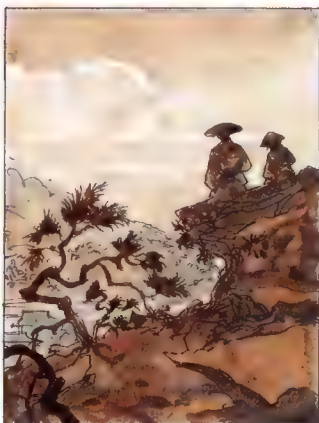
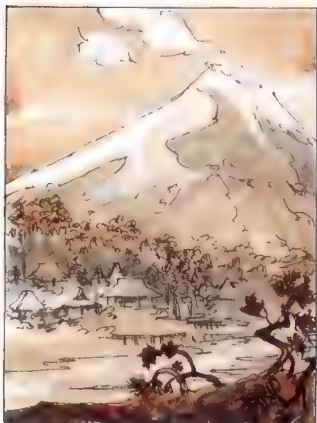
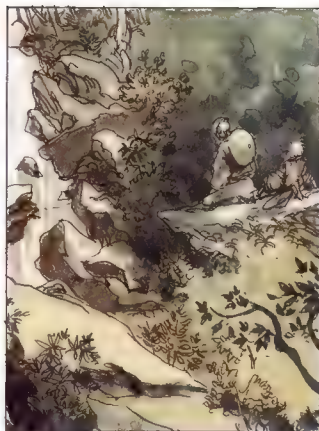
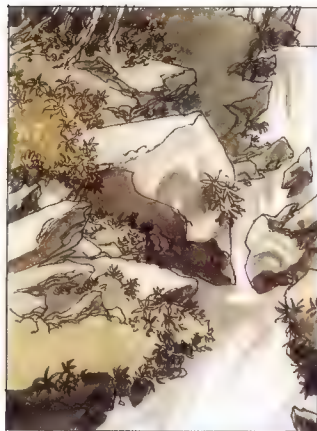


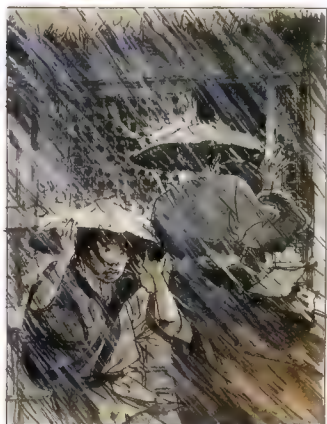
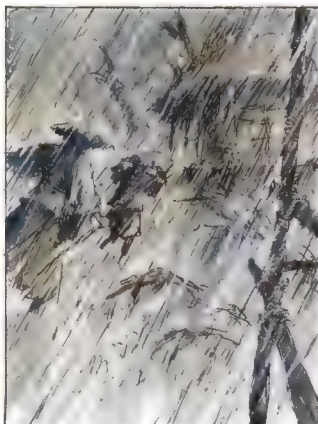
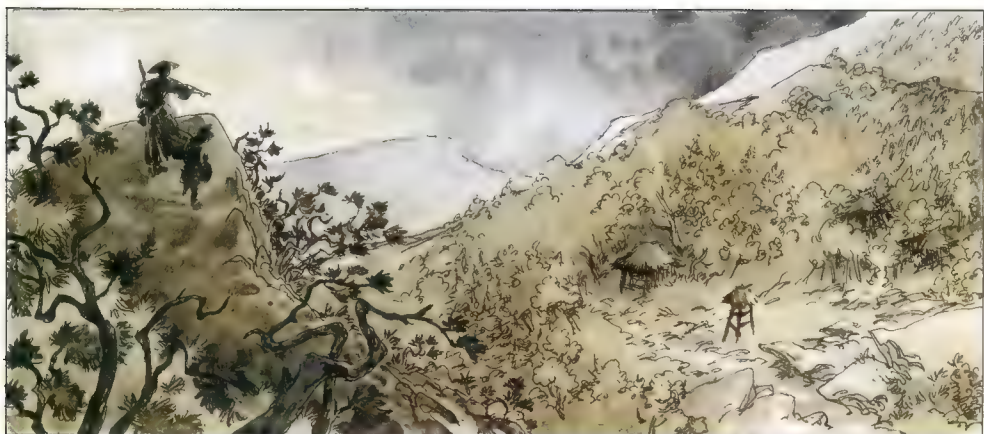
ADESSO POSSIAMO ANDARE.



E' LA PRIMA VOLTA CHE LASCIO IL VILLAGGIO.









QUESTA
POI...

COME SAPE-
VATE CHE
C'ERA UN NA-
SCONDIGLIO?



SIETE GIA' PAS-
SATO DI QUI?...
QUESTA CA-
PANNA E' VO-
STRA?



POSSIAMO DIRE DI
SÌ... IN REALTÀ, AP-
PARTIENE A TUTTI I
VIANDANTI CHE PER-
CORRONO QUESTA
STRADA.



L'USANZA VUOLE
CHE OGNIUNO
POSSA TROVARVI
DI CHE ASPETTARE
DURANTE LE
PIOGGE.

AH...



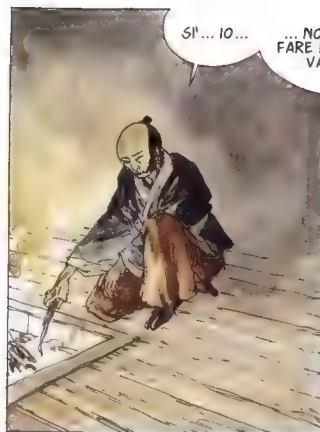
E' SOLO UN GROSSO TEMPO-
RALE. DOMANI IL CIELO SARA'
BLU E NOI POTREMO RIPREN-
DERE IL NOSTRO VIAGGIO.



RESTEREMO
QUI TRE
GIORNI.



TRE
GIORNI?!?

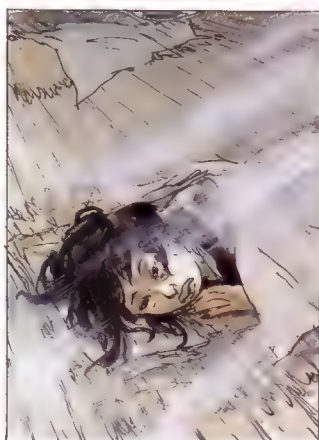
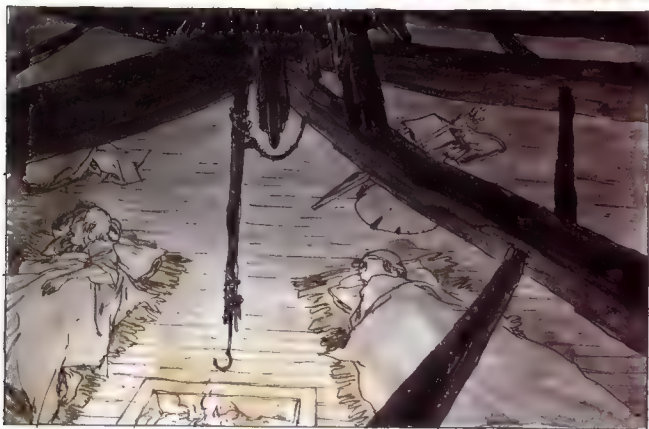


Sì... 10...

... NOI ABBIAMO DA
FARE PRIMA DI ARRI-
VARE A EDO.



MA LO VEDREMO
DOMANI. ADESSO E'
ORA DI DORMIRE.





HA UN GRAN BUON PROFUMO...

E' SOBA.

ED E' PRONTO.



MAGNIFICO!... IO L'ADORO!



CREDEVO VOLESSI DORMIRE TUTTA LA MATTINA. OGGI ABBIAMO UNA GIORNATA INTENSA...

HMM...

BISOGNA RACCOGLIERE DELLA LEGNA PER SOSTITUIRE QUELLA CHE ABBIAMO USATO. E DOVREMMO TROVARE DELLE ERBE AROMATICHE E DEI FRUTTI...

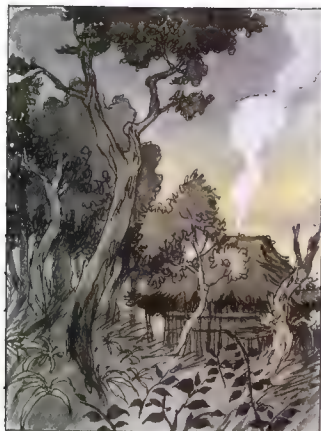
NON DOVRESTI MANGIARE COSI' IN FRETTA... RISCHI DI SOFFOCARTI...



IO VADO DA QUELLA PARTE. MI OCCUPERO' DELLA LEGNA...

TU VEDI DI TROVARE DELLE ERBE E QUALCHE PACCA...





PRIMA, TEN...
LA GOCCIA
D'ACQUA...

POI YOKO-KAKU, IL
TRATTO ORIZ-
ZONTALE...



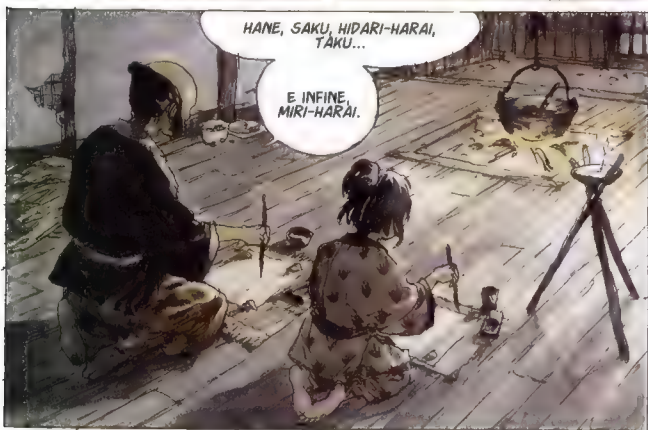
BENE...

QUINDI, TECCHU!
IL TRATTO VERTI-
CALE...



HANE, SAKU, HIDARI-HARAI,
YAKU...

E INFINE,
MIRI-HARAI.



PFF... DUE GIORNI
SOLO PER SCRIV-
ERE ETER-
NITA'... IN
EFFETTI E' COSI'.

PREFERISCO DI-
PINGERE. E'
MENO VINCO-
LANTE.



ITTEI SENSEI DICEVA... IL
PROGRESSO NELLA CALLI-
GRAFIA CONSISTE NEL
CREARE UN'ARMONIA TRA
LA PERGAMENA, IL PEN-
NELLO E L'INCHIOSTRO.

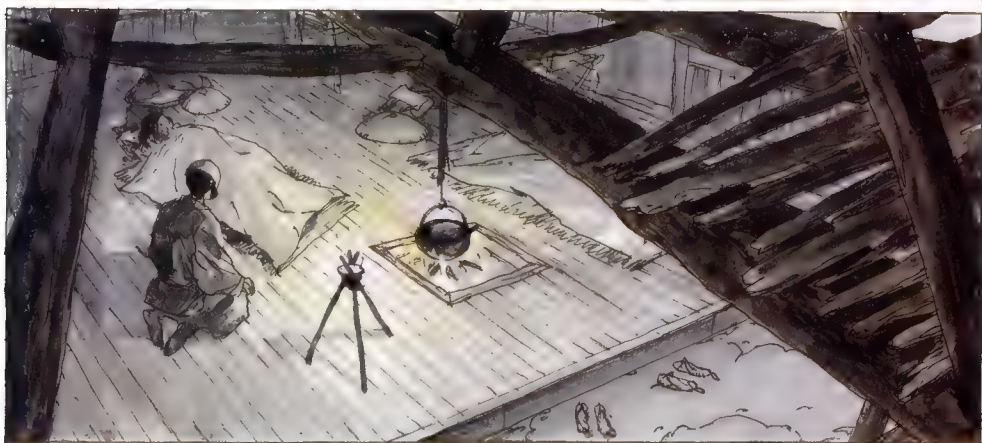
CREDO SIA LO
STESSO NELLA
PITTURA.

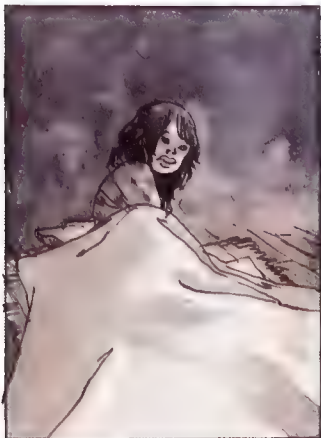


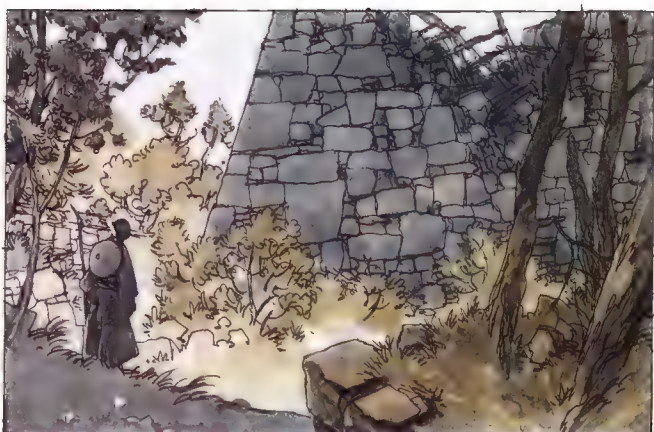


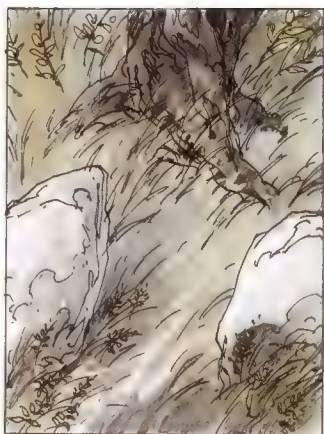
L'UNA E L'ALTRA
SBOCCIANO NELLA
PERSEVERANZA.

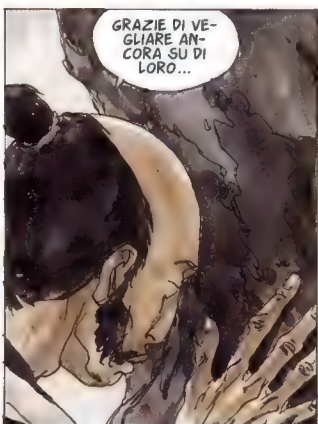
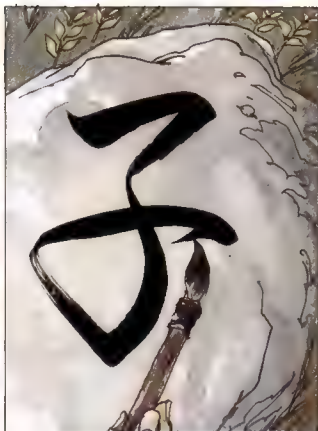
L'ANIMA E
LA TEC-
NICA...















AH!

HO MALE AI
PIEDI ANCHE
CON QUESTI
SANDALI...



E' PERCHE' NON SEI
ABITUATA A CAMMI-
NARE. SONO TRE
GIORNI CHE PROCE-
DIAMO. HAI IL DIRITTO DI
LAMENTARTI.



MA AL-
LORA... CI
SIAMO
QUASI?

SÌ. EDO E'
MOLTO
VICINA.

OH... FI-
NAL-
MENTE!

HMM... SONO SI-
CURO CHE ANCHE
QUEL MERCANTE
CI VA.



BUON-
GIORNO.

BUON-
GIORNO,
VIAN-
DANTI.

POSSIAMO
UNIRCI A
VOI?

CON PIACERE! IL
MIO BUE NON
PARLA MOLTO...



QUALI
NOVITA'
A EDO?

UN COLLEGA CHE HO
INCROCIATO IERI MI
HA DETTO CHE IL
NORD DELLA CITTA' E'
STATO PROSCIUGATO
E CHE VI SI ESTENDE
UN NUOVO QUAR-
TIERE.



EDO E' STATA COSTRUITA IN PARTE
SU DELLE PALUDI CHE SI SONO DO-
VUTE BONIFICARE...

SÌ... MA ALL'EPOCA
NESSUNO PENSAVA
CHE LA CITTA' SI SA-
REBBE ESPANSA
COSÌ...



OGGI LE SUE STRADE BRULICANO DI
GENTE. TUTTI HANNO FRETTA E I
CLIENTI NON HANNO NEPPURE IL TEMPO
DI APPREZZARE LA MERCE. E' TANTO
SE TI DICONO BUONGIORNO.

SEMBRA UN
PO' INQUIE-
TANTE...



E VOI?... COSA VI
PORTA QUI?

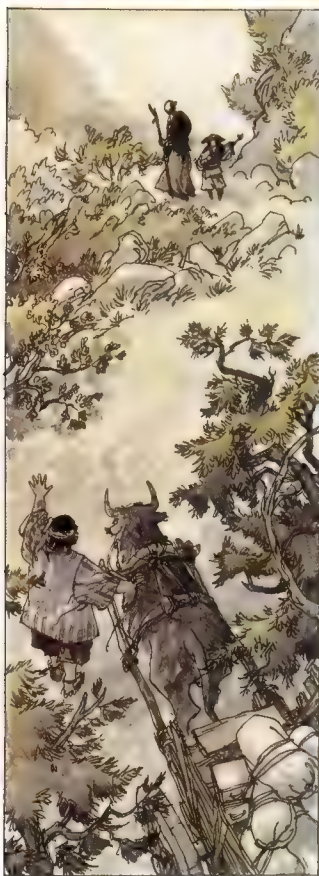
IO ACCOMPAGNO
QUESTA RAGAZZA.

LEI DESIDERA
DIVENTARE PIT-
TRICE.



AH... AH!

EDO E' UNA
BUONA
SCELTA... PER
L'ARTE COME
PER IL COM-
MERCIO.



HO FRETTA DI AR-
RIVARE.

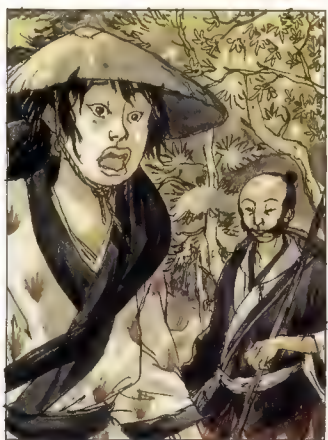
FORSE AVREMO LA FORTUNA DI VE-
DERE L'IMPERATORE E SUA MOGLIE.
MI CHIEDO QUALE COLORE PREFERI-
SCA INDOSSARE PER LE CERIMONIE...



EDO E' PRO-
PRIO GRANDE E
BELLA COME
DICONO?



BE'... GIUDICA TU
STESSA.











IO MI CHIAMO ATSUKO.
VENGO DA IROMURA.

SII LA BENVENUTA
SOTTO IL MIO
TETTO, ATSUKO DI
IROMURA. E GRAZIE
DI ESSERTI OCCU-
PATA DEL VECCHIO
MOHITSU.



AH... DEL TE!
OTTIMA IDEA!

ANDIAMO DI L'A'.



AVETE FATTO BUON VIAGGIO? LE
PIOGGE SONO PRECOCI, QUEST'ANNO.

IN EFFETTI... MA
NOI SIAMO RII-
SCITI A PAS-
SARE TRA LE
GOCCE.



HMM... QUI LA PIOGGIA HA RALLENTATO
NOTEVOLMENTE I MOLTI LAVORI DI
TERRAZZAMENTO.

GLI SMOTTAMENTI DEL TERRENO
SONO TEMIBILI, MA NIENTE FERMA I
COSTRUTTORI. E GLI ACQUIRENTI
NON MANCANO.



VENGONO DA TUTTO IL GIAP-
PONE PER STABILIRSI A EDO. IL
PREZZO DEI TERRENI AUMENTA
OGNI GIORNO.

LA SETTIMANA
SCORSA UNO DI
QUEGLI ENER-
GUMENI HA BUS-
SATO ALLA MIA
PORTA PER
CHIEDERE A MI-
CHIKO SE ERO
DISPOSTO A
VENDERE IL MIO
TETTO.



CONSOLATI PENSANDO CHE NEL FIUME
DEI NUOVI ARRIVATI CI SARA' SICURA-
MENTE QUALCHE PERSONA DI GUSTO
CHE APPREZZERA' LE TUE OPERE.

OH... GLI AFFARI
VANNO BENE.
NON MI POSSO
LAMENTARE.

QUANDO UN NO-
BILE O UN RICCO
MERCANTE FA CO-
STRUIRE CASA,
NON E' RARO CHE
MI CHIAMI PER AB-
BELLIRE I MURI
DELLA SUA PI-
MORA.



A QUESTO PROPOSITO, A IROMURA HO
CONOSCIUTO UNA DAMA CHE POS-
SIEDE DIVERSE TUE OPERE...

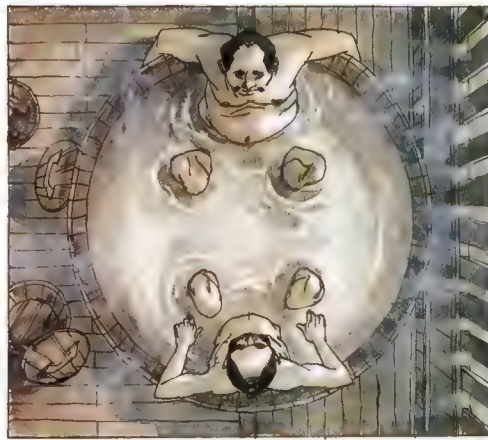
LA DAMA AKEMI!...
NIENTE A CHE VE-
DERE COI BIFOLCHI
DI QUI. UNA VERA
PERSONA DI
GUSTO...

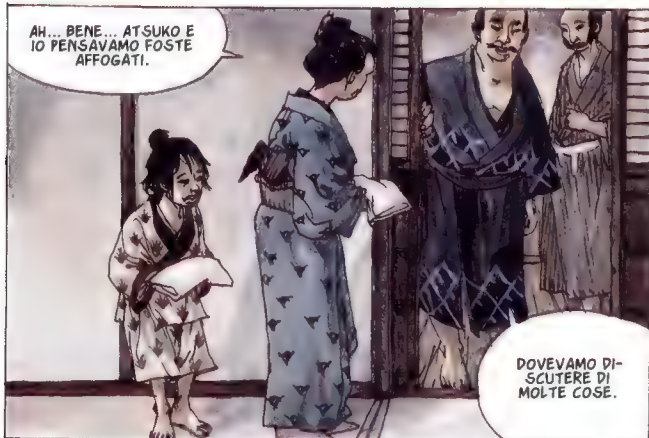
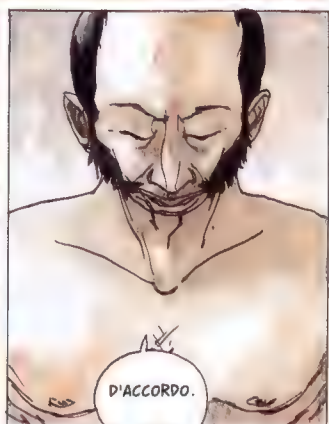
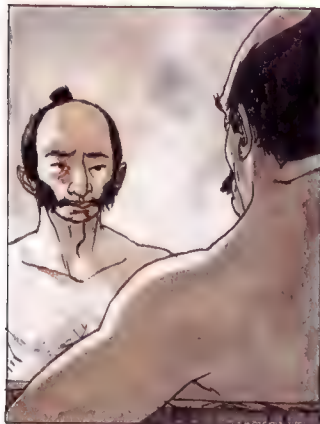


TAKESHI... HIDEO E ATSUKO HANNO
CAMMINATO MOLTO IN QUESTI ULTIMI
GIORNI... FORSE DOVRESTI...

HAI RAGIONE, MICHIKO.
IO CHIACCHIERO
TROPPO...

UN BAGNO VI
FARA' MOLTO
BENE. E ANCHE
A ME, CREDO...

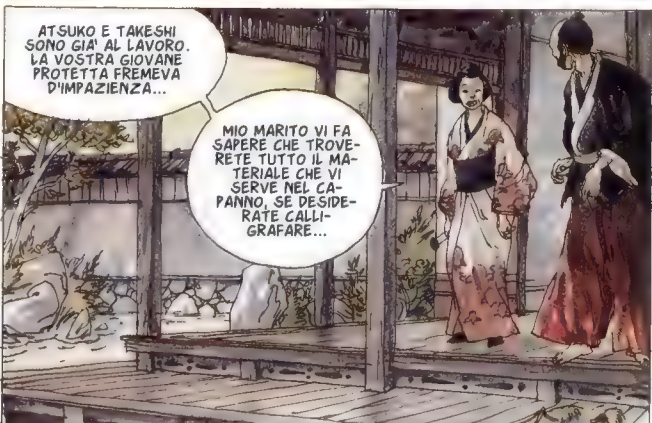
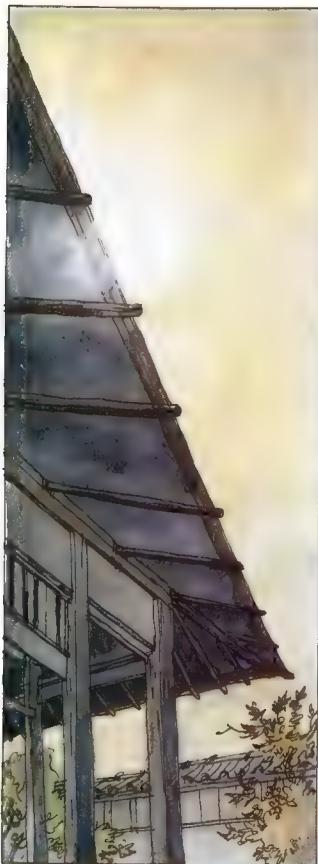


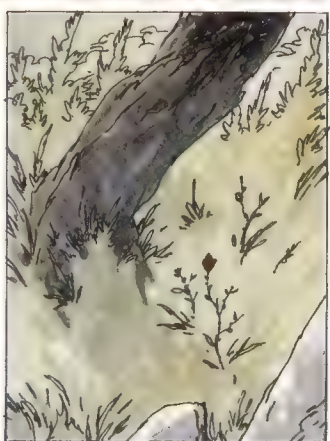
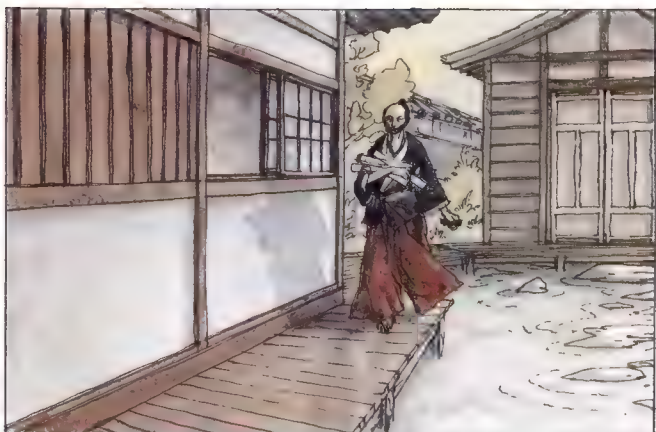




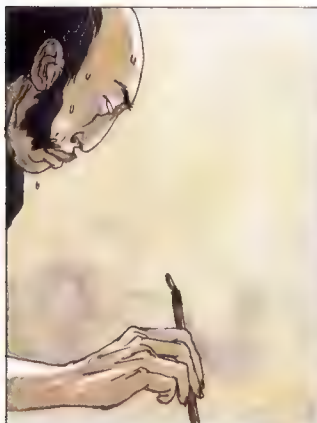
... CIOE'... MOHITSU MI HA
SPINTO A DECIDERE DI PREN-
DERE ATSUKO COME ALLIEVA.







L'APPRENDISTATO E' UN PERCORSO
MOLTO PERSONALE. INTIMO...

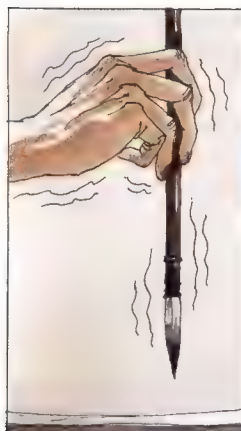


MA COME SAPERE SE SONO SULLA
STRADA GIUSTA?



NON CE NE SONO DI SBAGLIATE... TUTTE
LE DEVIAZIONI VALGONO...





ECCOMI DI RITORNO.



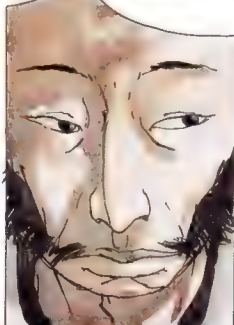
RIENTRI PRE-
STO, OGGI...

SONO STATO DA
TAKEMORI SAN E HO
OTTIME NOTIZIE...

TAKEMORI MI HA AFFI-
DATO UN LAVORO
MOLTO IMPORTANTE...

DEVE INCONTRARE UN PA-
RENTE DELL'IMPERATORE E
MI HA COMMISSIONATO
UN'OPERA DA DONARGLI.

E' UN GRANDE
ONORE!



TUTTE LE MIE CONGRATU-
LAZIONI. SONO DAVVERO
FELICE PER VOI.

GRAZIE, GRAZIE...
MA LA COSA PIU'
SORPRENDENTE...

... E' CHE SONO RIUSCITO A
CONVINCERLO A LASCIARE
CHE SIA LA MIA ALLIEVA A DI-
PINGERE QUEST'OPERA.

IO NON SONO
PRONTA!... E' UNA RE-
SPONSABILITA'
TROPPO GRANDE!

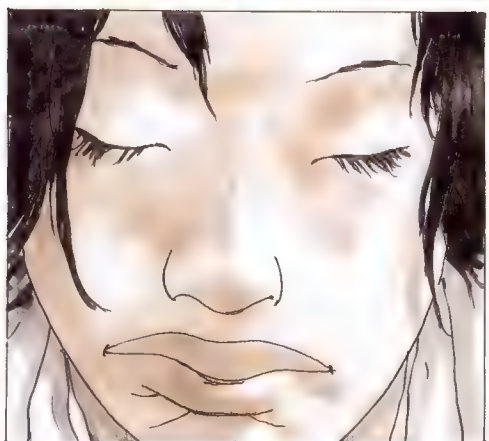
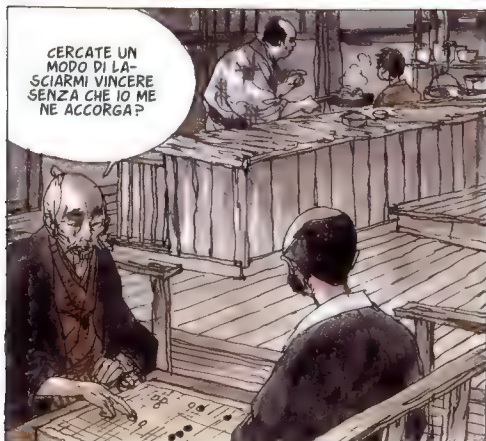
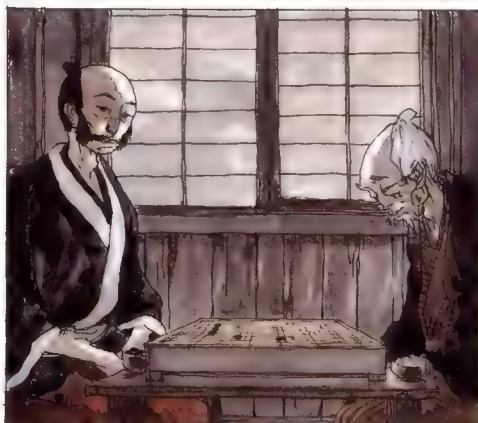
!?!

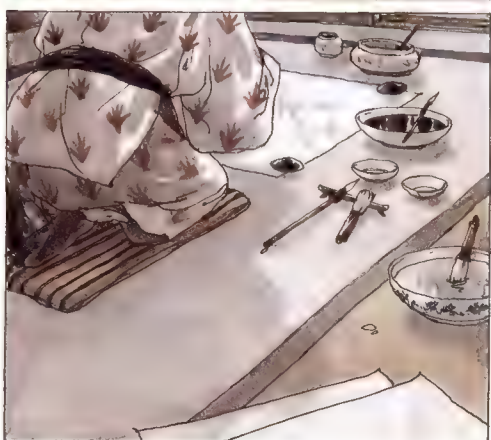
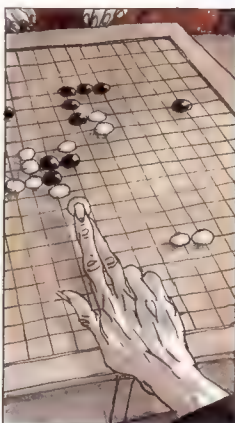
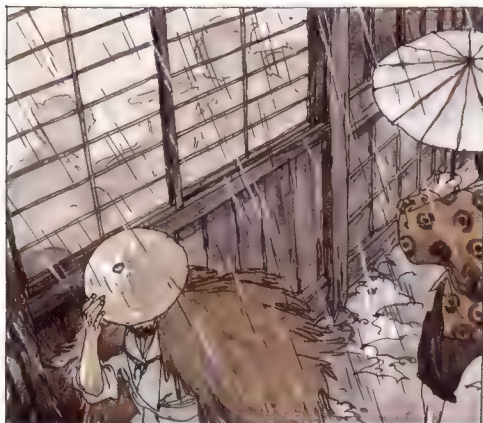
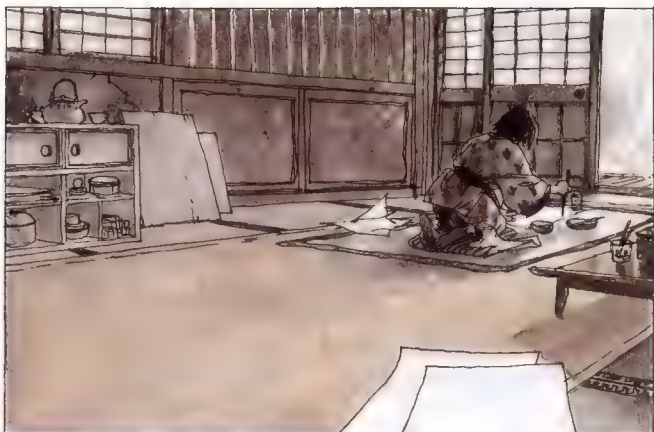
ATSUKO... SE HO
PRESO QUESTA
DECISIONE, E'
PERCHE' RITENGO
CHE TU SIA
PRONTA.

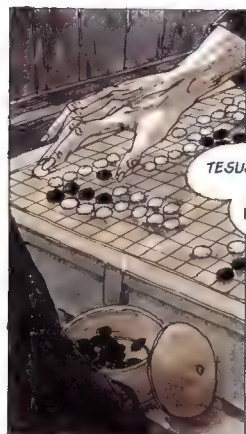
IO... FARO' DEL MIO
MEGLIO...

CI CONTO! NE VA
DELLA MIA REPUTA-
ZIONE...









TESUJI...

ECCO FATTO!



MI INCHINO.
AVETE GIO-
CATO BRIL-
LANTEMENTE.

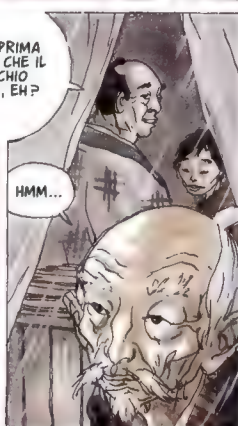


GRAZIE PER
QUESTA PAR-
TITA, MO-
HITSU SAN.

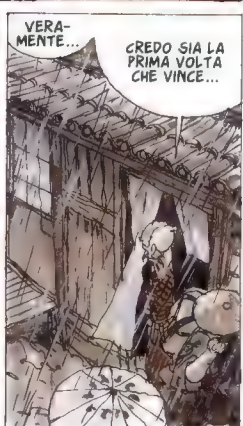
GRAZIE
A VOI.



E' LA PRIMA
VOLTA CHE IL
VECCHIO
PERDE, EH?

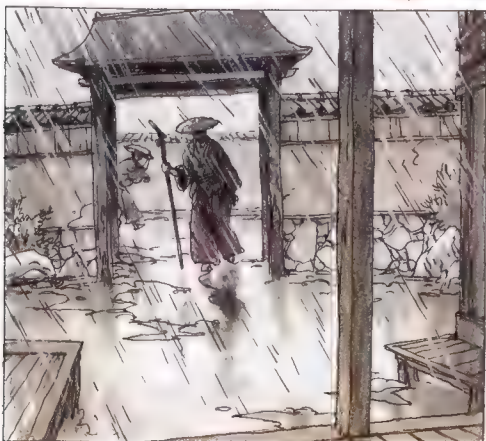


HMM...



VERA-
MENTE...

CREDO SIA LA
PRIMA VOLTA
CHE VINCE...

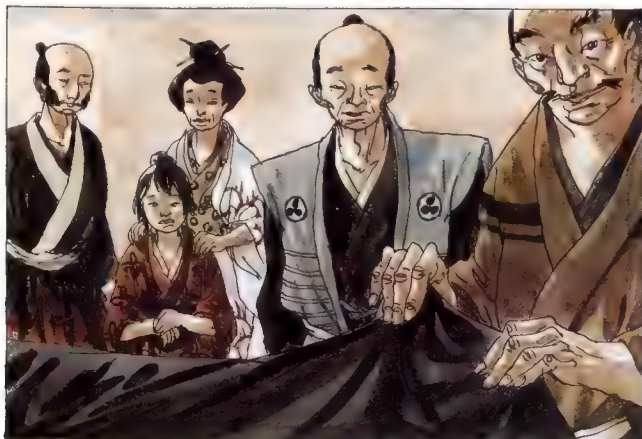
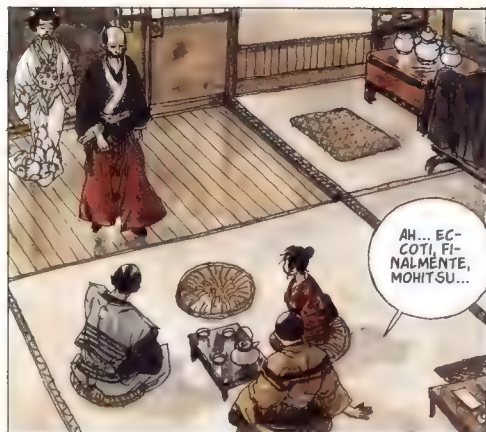


NON VI HO GIA'
CHiesto DI CHIA-
MARE UN PALAN-
CHINO QUANDO
PIOVE COSI'?



ARRIVATE AL MO-
MENTO GIUSTO,
HIDEO...

EN-
TRATE.





DEVO AMMETTERE DI
ESSERE IMPRESSIO-
NATO, NISHIMURA...

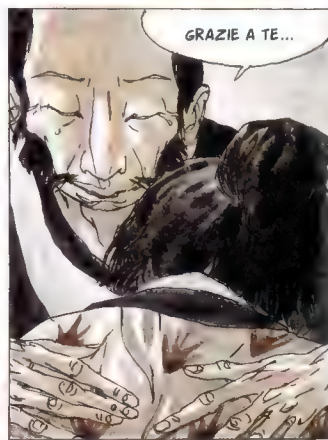
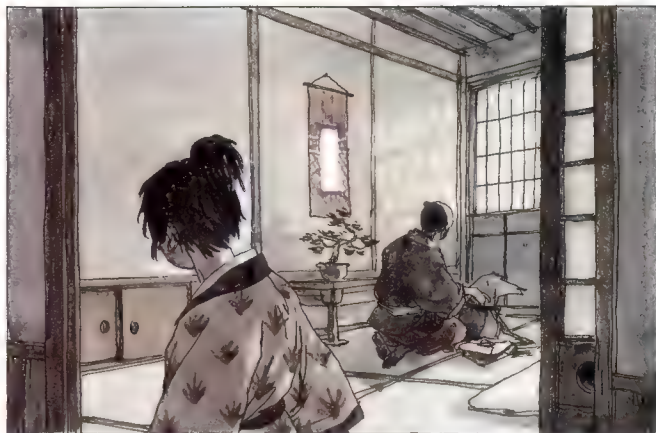
QUANDO MI HAI ANNUN-
CIATO CHE AFFIDAVI
QUESTA PITTURA ALLA
TUA ALLIEVA, CON-
FESSO CHE NON SA-
PEVO COSA PENSARE...

NON AVREI DOVUTO DUBITARE DI TE,
RAGAZZA. QUEST'OPERA E' MAGNI-
FICA. LA OFFIRO' CON GIOIA.

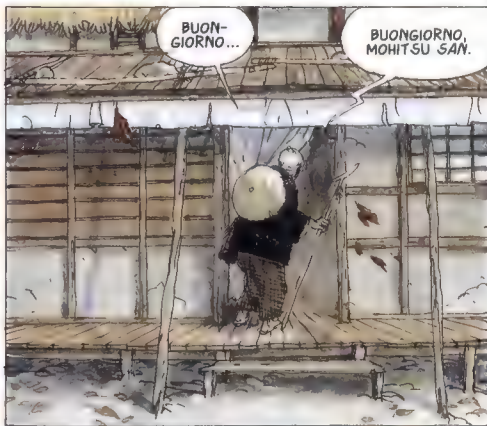
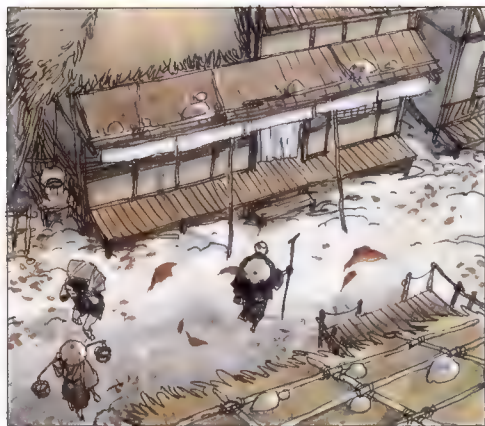
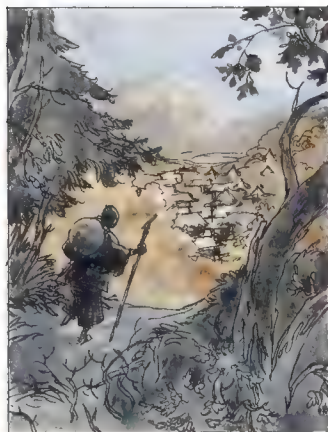
GRAZIE.

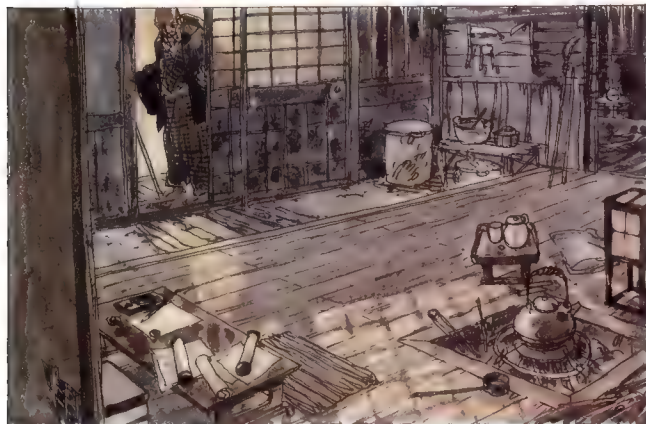
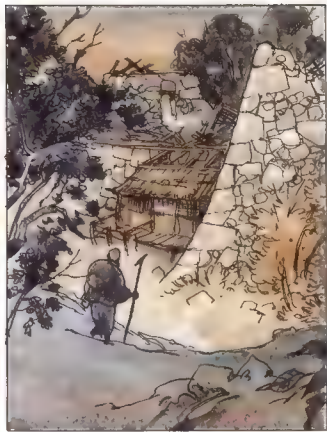
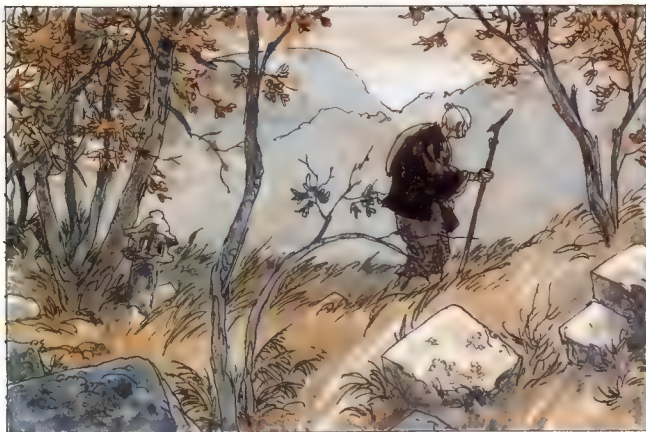
MOLTE
GRAZIE.



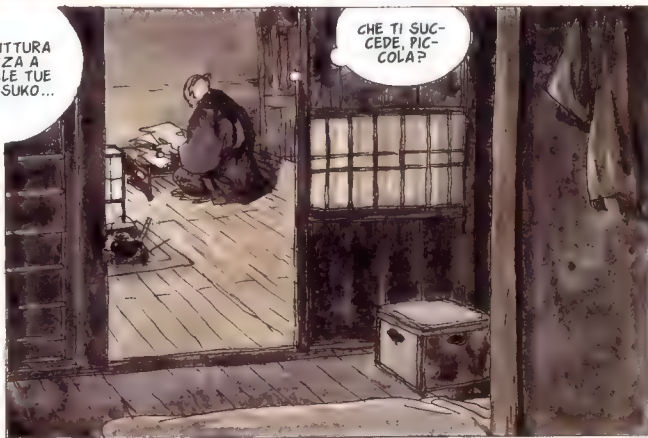








LA TUA SCRITTURA
PERDE FORZA A
OGNUNA DELLE TUE
LETTERE, ATSUKO...

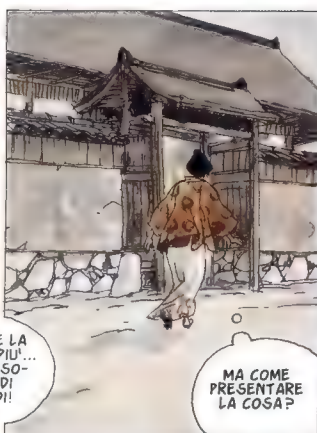


CHE TI SUC-
CEDE, PIC-
COLA?





NON CE LA
FACCIO PIÙ...
E HO BISOGNO DI
SOLDI!



MA COME
PRESENTARE
LA COSA?



BUON-
GIORNO!

L'ULTIMA VOLTA
SI E' BURLATO
DI ME...



OH, ATSUKO... SEI
TU...



ENTRA,
PRESTO.

CHE... COSA
SUCCEDDE?



... CONTINUATE IL TRATTA-
MENTO, NISHIMURA SAN... IO
NON POSSO FARE DI PIÙ.

?!



AH, MICHIKO...

POSSO PARLARVI UN
ATTIMINO?





BE'P... SONO
MESSO COSI' MALE
CHE TU RESTI
SULLA SOGLIA?



CERTO
CHE NO...

SCUSATEMI... SONO
SORPRESA. NON
AVETE MANDATO NES-
SUNO AD AVVERTIRMI.

SONO ABITUATO A
VEDERTI PASSARE
REGOLARMENTE.
ANCHE SE QUESTO
ULTIMA-
MENTE E' UN PO'
MENO VERO.

NON HO RITENUTO
UTILE DISTURBARE
QUALCUNO...



IL VOSTRO
STATO SEMBRA
SERIO... AVRE-
STE DOVUTO
AVVISARMI...



HAI RAGIONE... SONO CON-
TENTO CHE TU SIA QUI.

VORREI CHE TU
FACESSI UNA
COSA PER ME.

VI
ASCOLTO...



EFFETTIVAMENTE LA MIA SALUTE
VIENE MENO. VORREI CHE TU ANDASSI
A CERCARE IL VECCHIO MOHITSU...
PERCHE' VENGA A BERE UN'ULTIMA
VOLTA CON ME.

GLI FARA' BENE USCIRE DAL SUO RI-
TIRO DI JNABA. E POI... MI SECCHER-
REBBE LASCIARE QUESTA TERRA
SENZA AVERLO RINGRAZIATO PER
AVERMI SPINTO A PRENDERTI COME
ALLIEVA...



IO... CERTO...

VADO A DIRE AD
HARU DI PREPA-
RARE LA MIA
PARTENZA.



ATSUKO!

SII'?

ERI VE-
NUTA A
CHIEDERMI
QUAL-
COSA?

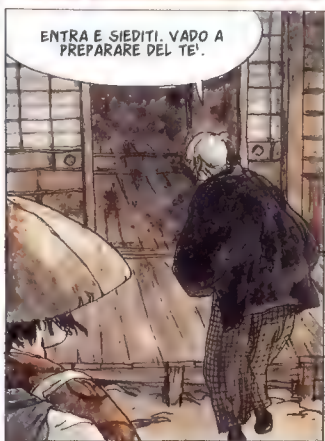


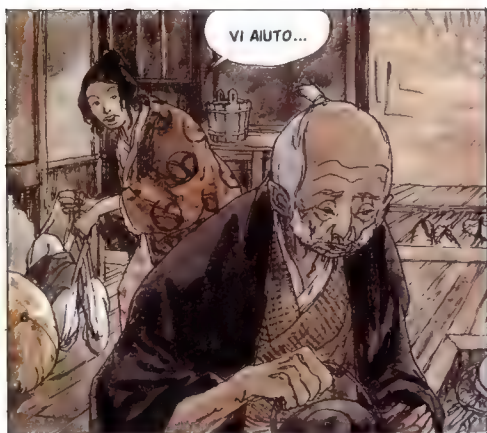
NO... SONO PAS-
SATA SOLO PER...
VEDERVI...



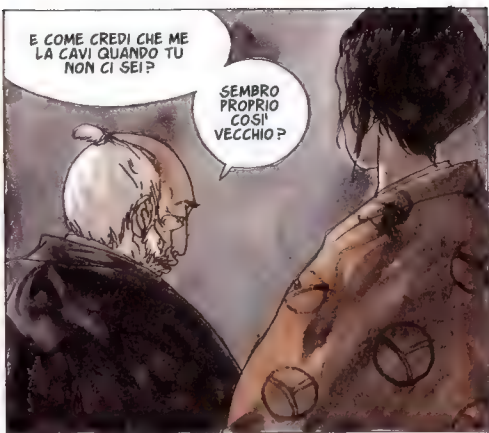
BENE...
BENE...
ADESSO
VAI.

AIUTALA,
MIO VEC-
CHIO
AMICO...





VI AIUTO...



E COME CREDI CHE ME
LA CAVI QUANDO TU
NON CI SEI?

SEMBRO
PROPRIO
COSÌ
VECCHIO?



NO... NO... SEMBRATE IN
PIENA FORMA...



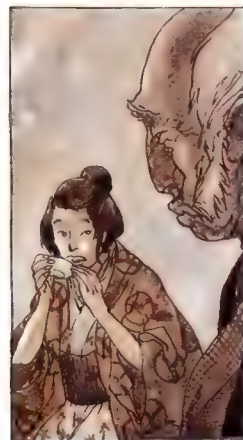
IO... E' A PROPOSITO DELLA
SALUTE DI NISHIMURA SAN
CHE VENGO A VEDERVI...



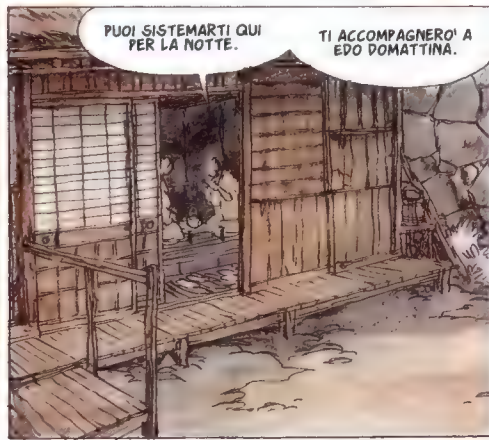
HMM... VA
COSÌ MALE?

IL MEDICO E' PESSIMISTA.
NON GLI DA' PIÙ MOLTO DA
VIVERE. IL PREZZO DA PA-
GARE PER UNA VITA
AGITATA, HA DETTO.

MA VOI COME SAPEVATE
CHE ERA MALATO?

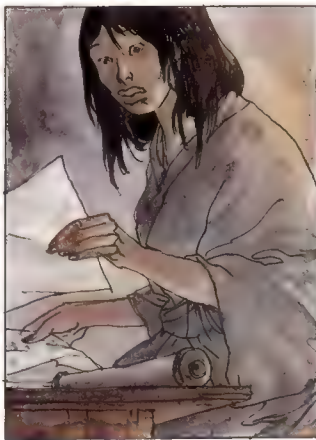
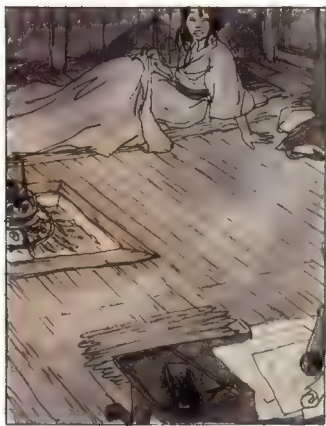
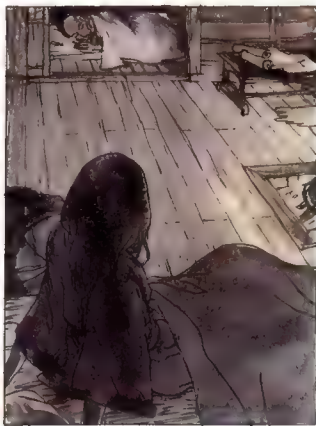


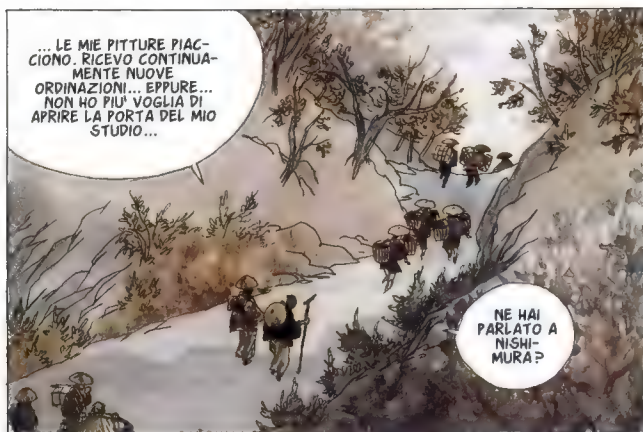
VOLEVA INGANNARMI
NELLE SUE LETTERE,
MA LA SCRITTURA LO
TRADIVA.

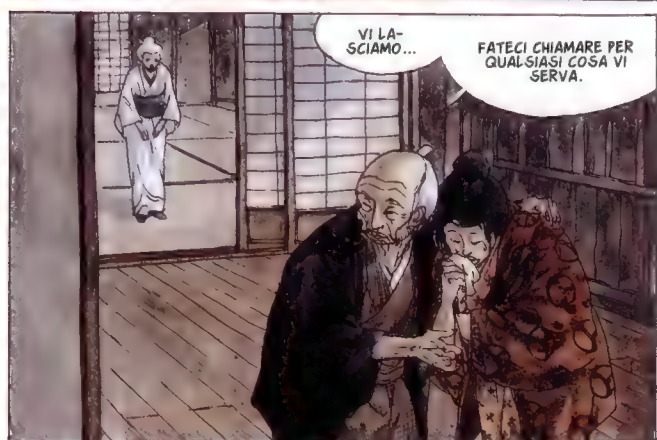
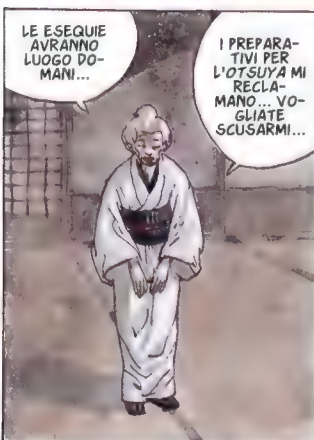
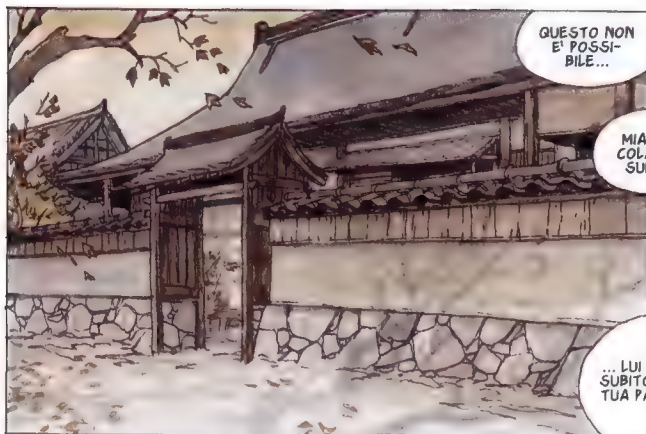


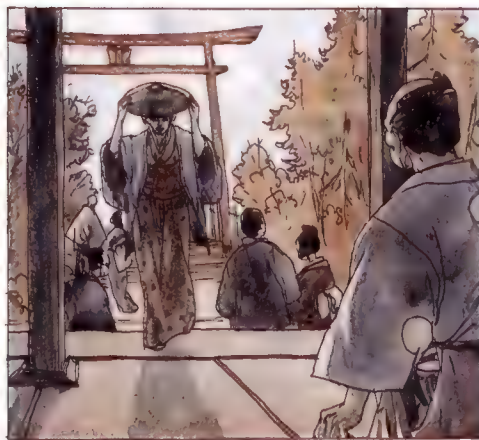
PUOI SISTEMARTI QUI
PER LA NOTTE.

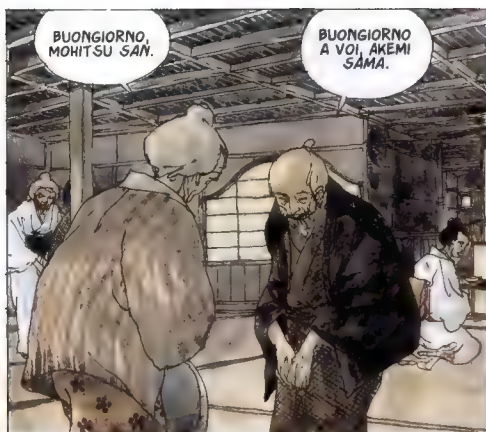
TI ACCOMPAGNERO' A
EDO DOMATTINA.











BUONGIORNO,
MOHITSU SAN.

BUONGIORNO
A VOI, AKEMI
SAMA.



SONO DESOLATA DI
RIVEDERVI IN QUE-
STE CIRCO-
STANZE...

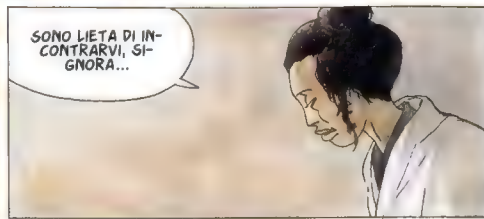
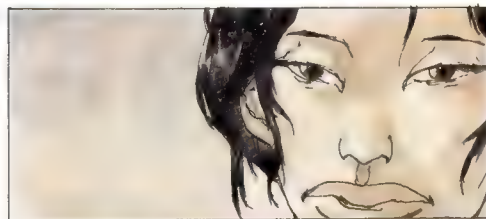
NISHIMURA NE SAREBBE
CONTENTO... SAPETE?...
NON ERA UNO DI QUELLI
CHE SI IMPIETOSISCONO
PER LA PROPRIA SORTE.



AVETE RAGIONE. E
LE SUE PITTURE CI
RICORDANO A
QUALE PUNTO
AMASSE LA VITA
SENZA TEMERE LA
MORTE.



LASCIATE CHE VI PRESENTI LA
SUA ALLIEVA ATSUKO... ATSUKO,
QUESTA E' DAMA AKEMI... UNA
GRANDE AMMIRA-
TRICE DEL LAVORO
DI NISHIMURA.



SONO LIETA DI IN-
CONTRARVI, SI-
GNORA...

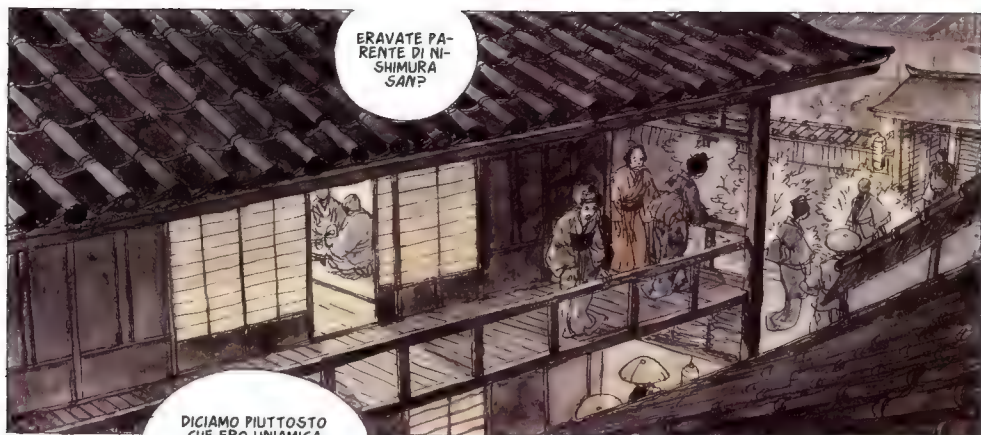


ANCH'IO,
ATSUKO...



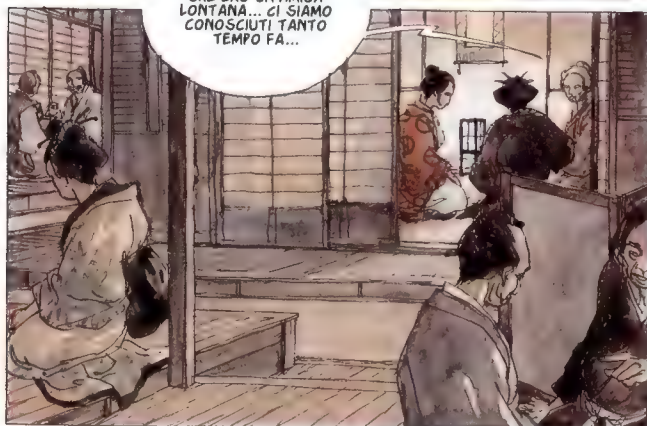
...E SONO FELICE CHE NI-
SHIMURA SAN NON ABBA
LASCIATO CHE LA SUA
ARTE SI SPEGNESSE CON
LUI.





ERAVATE PA-
RENTE DI NI-
SHIMURA
SAN?

DICIAMO PIUTTOSTO
CHE ERO UN'AMICA
LONTANA... CI SIAMO
CONOSCIUTI TANTO
TEMPO FA...



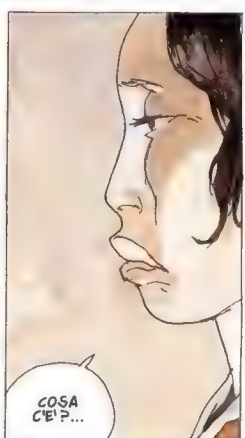
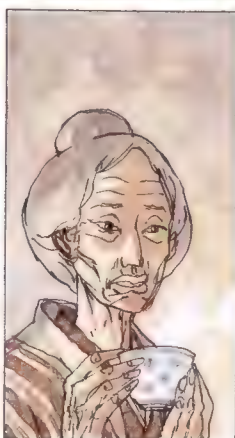
HO AMATO SUBITO
LA SUA PITTURA.
SAPEVO CHE
AVREBBE FATTO
UNA BRILLANTE
CARRIERA...



E TU, CHE
SEI STATA
LA SUA
UNICA AL-
LIEVA,
COME L'HAI
CONO-
SCIUTO?



E' STATO MOHITSU SAN A
FARMI LASCIARE IROMURA
QUANDO ERO SOLO UN
RAGAZZINA. MI HA POR-
TATA A EDO E HA CON-
VINTO NISHIMURA A
INSEGNARMI LA PITTURA...



COSA
C'E'P...



MOHITSU SAN... E' STATO
LUI A CONDURTI QUI...



RICORDO BENE IL GIORNO
IN CUI HO CONOSCIUTO
MOHITSU SAN... E' STATO
PROPRIO A IROMURA. MI
DISSE CHE AVEVA DECISO
DI DEDICARSI A UNA PER-
SONA... E' STATO DICIAS-
SETTE ANNI FA...



IO ALLORA PENSAI CHE
SI TRATTASSE DI UNA
DONNA. NON AVREI
MAI PENSATO CHE
PARLASSE DI UNA RA-
GAZZINA...



VOLETE DIRE
CHE?...

CHE STUPIDA
SONO... SE
SOLTANTO GLI
AVESSI POSTO
LA DOMANDA...



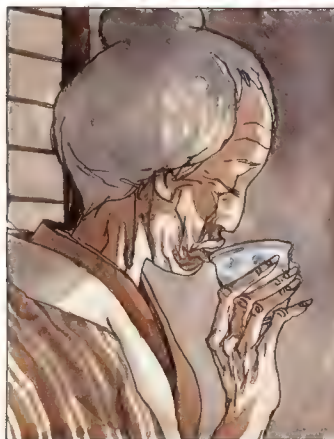
CI SONO!... ADESSO MI RICORDO DI
VOI... ERAVATE LA' QUANDO MOHITSU
IMPEDI' QUEL DUELLO... IO LO AVEVO
APPENA CONOSCIUTO...

E VOI
AVETE
CREPUTO
CHE?...



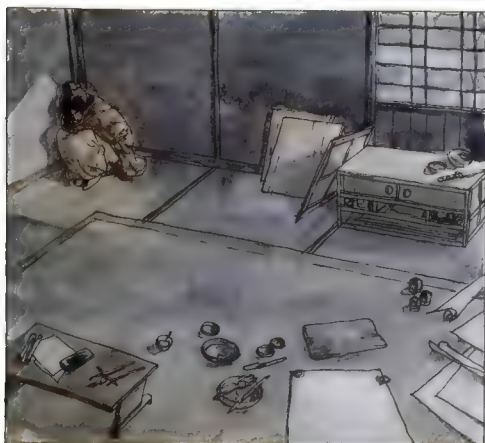
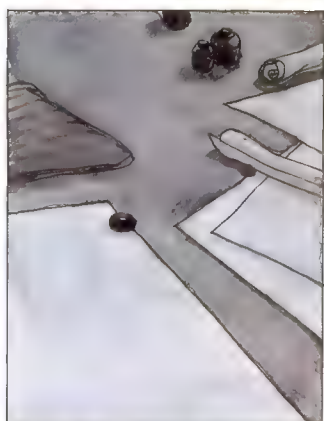
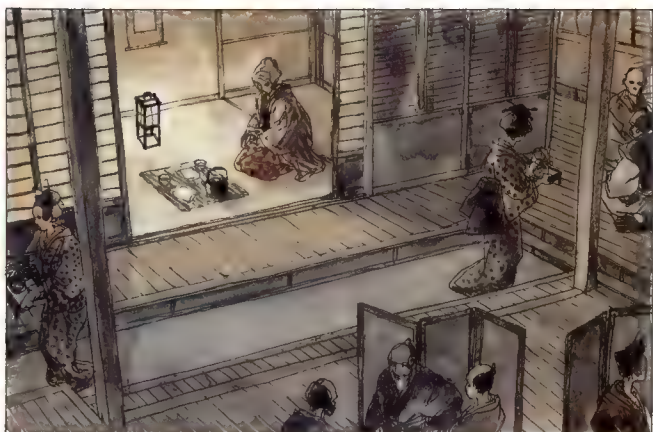
ADESSO TUTTO MI SEMBRA
EVIDENTE...

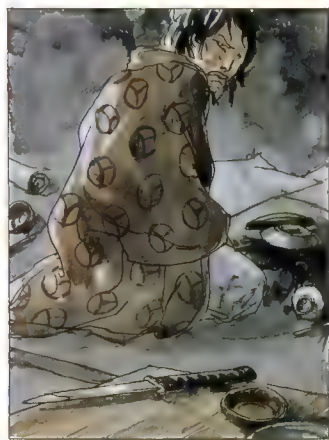
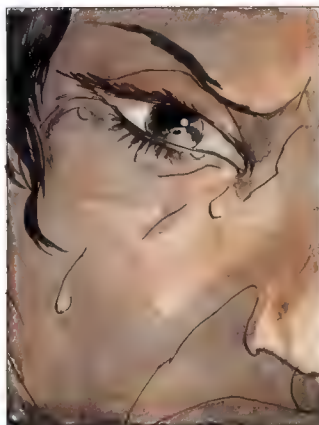
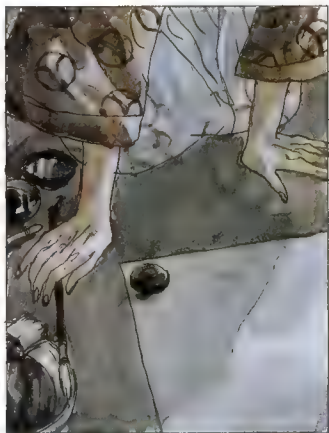
CREDO CHE MOHITSU
AVESSE PIU' BISOGNO DI
TE DI QUANTO IO NE
AVEVO DI LUI... NON CI
PENSIAMO PIU'.

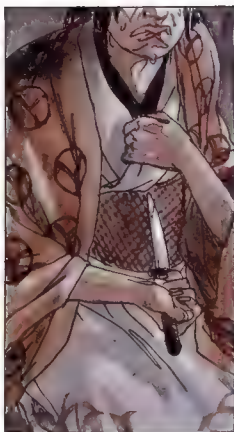


IO... VI RIACCOM-
PAGNO...

NON TI DISTURBARE.
CREDO CHE PARTENDO
DA QUI SAPRO' RITRO-
VARE IL MIO ALBERGO...
RESTERO' ANCORA UN
PO' E GUSTERO' UN
ALTRO DI QUESTI OT-
TIMI TE'.



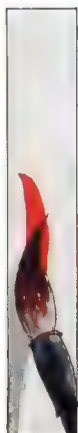
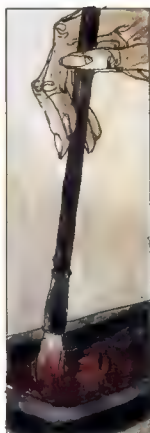






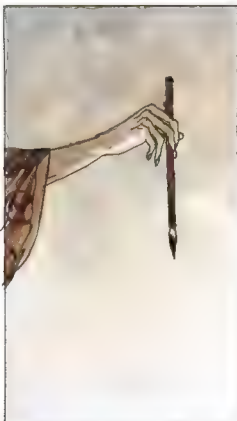
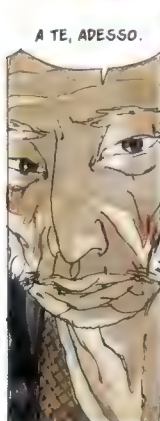


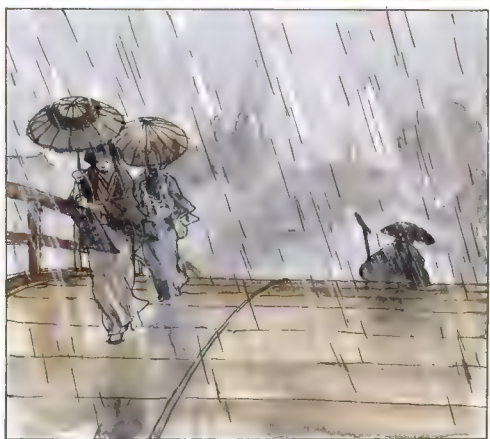
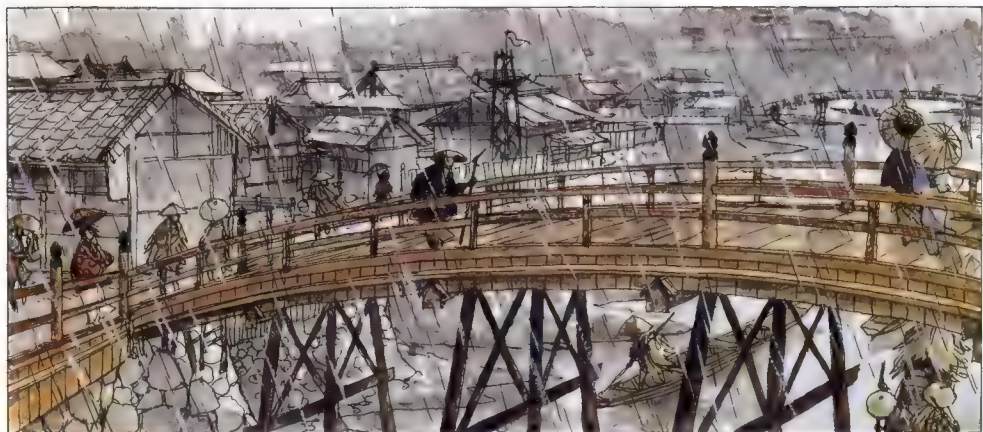
BENE... ADESSO VEDREMO SE ALLA FINE HAI IMPARATO QUALCOSA DA ME.



COMPIMENTO.

A TE, ADESSO.





NUOVO INIZIO.

復活



COME PER EBBREZZA AVANZA
CON PASSO LEGGERO IL VENTO DI
PRIMAVERA.

春の風

一青栗川



ほろ酔いの
あ— 之 軽 —

FINE

BAUZA / MAËL

L'inchiostro del passato



AUREACOMIX

Direttore Responsabile: **ENZO MARINO**

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 65/2010 del 24-02-2010

Editoriale Aurea S.r.l. (Iscritta nel Registro degli Operatori di Comunicazione con

il numero 19561) - Sede Legale: Via Bagnoli, 21/23 - 00054 Fiumicino (RM)

Produzione e Amministrazione: Via della Muratella Nuova, 26 - 00057 Maccarese (RM)

Redazione e pre-stampa: Cromografica Roma - Via Tiburtina, 912 - 00156 Roma

Tel. 06.6678499 - Fax 06.61979840 - e-mail: info@editorialeaurea.it

Distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. "Angelo Patuzzi" S.p.A. - Via Bettola, 18 - 20092

Cinisello Balsamo (MI) - Tel. 02.660301 - Fax 02.6603032 - Distribuzione per l'estero: SIES

s.r.l. Via Bettola, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI) - Tel. 02.66030400 - Fax 02.66030269

e-mail: sies@siesnet.it - Stampa: Web Color - Loc. Le Campora - 67063 Oricola (AQ) -

Printed in Italy. - © Copyright «AureaComix» 2010

Tutti i diritti di traduzione, riproduzione e adattamento sono strettamente riservati.

Spedizione in Abbonamento Postale Comma 26 - Art. 2 Legge 549/95.

Finito di stampare nell'Ottobre 2010.

Per richiesta arretrati: www.editorialeaurea.it - arretrati@editorialeaurea.it oppure versare per ogni numero arretrato l'attuale prezzo di copertina più € 5,50 sul conto corrente postale n. 2178574 intestato a:

Editoriale Aurea s.r.l. - Via della Muratella Nuova, 26 - 00057 Maccarese (RM)

specificando nella causale il numero richiesto. Non si accettano abbonamenti.

© Copyright: Editoriale Aurea, 2010

Anno I n. 7 - NOVEMBRE 2010
MENSILE - € 10,90

ISSN 2037-4933



00007>



9 772037 493001

IN EDICOLA DAL 4 DICEMBRE

AureaComix 8

DAGO 70

**LA DAMA
DAL NASO
D'ORO**

DI ROBIN WOOD
E CARLOS GOMEZ

ISSN 2037-4933



9 772037 493001

Anno I n. 7 - NOVEMBRE 2010 - MENSILE - € 10,90

ULTRIM
D'ORO

Nella città giapponese di Edo, Mohitsu, calligrafo che viaggia da un paese all'altro, incontra Atsuko, graziosa ragazza nella quale scopre un grande dono per la pittura. Così decide di portarla con sé a Edo per farle fare il suo apprendistato. Durante il viaggio nasce una profonda amicizia tra la giovane pittrice e il calligrafo. Tessuta intorno a una lunga trama sulla calligrafia, questa storia donerà a Mohitsu la forza per superare le difficoltà del passato e ritrovare l'ispirazione.



L'inchiostro del passato è una storia d'amicizia e di trasmissione nella quale l'allievo restituisce pian piano al maestro la capacità di donare che il maestro credeva di non avere più. Su un racconto intimista e iniziatico di Antoine Bauza, Maël torna al colore diretto e ai grandi spazi, nella fusione di parole e immagini per un'emozione unica. L'album si avvale della collaborazione del maestro calligrafo Pascal Krieger.